

Código Coleção:	0555L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O sapato-pato de Pablo é uma narrativa curta, de autoria de Marcelo Jucá com ilustrações de Andréia Vieiraque, que conta a aventura de um menino e de seus pais em um hotel fazenda. Nessa aventura, Pablo, o garoto protagonista, enfia o pé na lama e suja os sapatos que passam a fazer um estranho barulho quando ele anda, emitindo um som que se assemelha ao grasnado dos patos (quack). Essa situação aproxima o protagonista de um personagem animal, uma pata, que passa a seguir o protagonista dali em diante, surgindo disso a amizade entre ambos. A ambientação da obra em uma visita ao hotel fazenda gera a verossimilhança da narrativa. O tema é abordado no texto verbal de maneira simples e com o auxílio do texto visual de boa qualidade que, em sua maior parte, evidencia interação com o texto verbal. O livro apresenta vários textos que contextualizam a obra e o autor, o que favorece a leitura da obra. A capa possui ilustração atrativa e na contracapa encontra-se um pequeno trecho que convida o leitor para essa aventura entre um menino e uma pata, com a ilustração dos dois de costas e várias pegadas do sapato e do pé da pata.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O sapato-pato de Pablo é uma narrativa direcionada para crianças e se constrói com uma linguagem adequada ao público alvo e sua faixa etária, abordando situações familiares pelos questionamentos e desejos do personagem principal. A obra está isenta de quaisquer preconceitos e não promove exclusão ou qualquer apologia a comportamentos excludentes, bem como acerca da violência. A narrativa apresenta uma linguagem simples, com vocabulário acessível ao público, pois seu objetivo maior é o de narrar a viagem de Pablo e sua aproximação com vários bichos. Observa-se o uso de figuras de linguagem (de palavra, de som, de construção), o que garante uma boa exploração dos recursos polissêmicos. Exemplifica isso as metáfora sinestésica e a comparação presentes no trecho: Seu peito se encheu de tanta cor verde, que por um momento ele se sentiu como uma samambaia, mas de cabelo curto (p. 8). O texto faz uso constante de onomatopeias, como se observa em: Então tira uma minha mandando beijinho pra eles! Click! / Pablo correu um pouco para o lado, queria fazer mais uma foto. Quem sabe dando pirueta ou algo assim. Mas sem perceber... / Ploft! Pleft! Splum! / A grama ao redor da lagoa estava toda encharcada e cheia de barro. Pablo viu seus pés mergulhados nas poças de água (p. 13). Também são utilizados alguns recursos gráficos para representar entonação nas falas, a exemplo do que ocorre em: Será que tem girafa? questionou Pablo. / Provavelmente não, filho - respondeu a mãe./ E morcego / Acho que eles só aparecem na hora em que você está dormiiiindo ? disse o pai com voz meio assustadora. (p. 9)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
A obra apresenta texto visual de boa qualidade, articulado com o texto verbal. Um bom exemplo dessa interação ocorre na passagem em que a mãe é comparada a um bicho-preguiça, pois os traços da mãe são aproximados dos traços do animal (p. 11). As ilustrações exploram cores e volumes para criar experiência estética e em alguns momentos narram, por si só, trechos completos da história (a exemplo do que ocorre na página 30). O fato de, às vezes a ilustração não precisar de texto escrito (como nas últimas páginas, após Pablo informar aos pais que deixou uma lembrança para a pata e vê-se, na imagem da página 37, suas botas que aninham carinhosamente os filhotes da pata), não empobrece a relação verbal - visual, mas reforça a importância da leitura das imagens para a fruição desse texto literário. O texto visual está isento de ideias preconceituosas nem incita comportamentos excludentes e proporciona, de forma lúdica, a aproximação do leitor para com a narrativa.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Sim
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: busca surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra aborda um tema pertinente ao público-alvo, mas também poderia ser adotada para alunos de séries anteriores à faixa etária à qual se destina. A proposta inicial mostra a relação familiar, seguida pela descoberta de si, situações próprias da infância representada pelo protagonista. O mundo natural e social de Pablo é ampliado pela decisão de seus pais em levá-lo a um hotel fazendo, criando situações quem proporcionam a interação do filho com animais e a natureza, como exemplifica o trecho: Seus pais tinham prometido que ele ia se divertir muito no hotel-fazenda: na piscina, no parque, e também conhecendo de perto os animais que lá viviam. Patos, galinhas, pavões, coelhos, vacas, cavalos... Parece que até alguns macacos pequenos pulavam entre os galhos dali. (p. 10). O tema da viagem de aventura se efetiva na narrativa e é apropriado e indicado para os alunos de 4 e 5º anos do ensino fundamental. A amizade de Pablo com a pata é surpreendente e em vários momentos apresentado com bastante humor. O contraste entre campo e cidade favorece o confronto entre o os conhecimentos do mundo animal de antes e depois da viagem do protagonista, pois suas perspectivas de mundo são modificadas ao entrar em contato com os animais do hotel-fazenda. O trecho a seguir exemplifica a visão limitada de Pablo, antes da viagem, pois ele, ainda que adorasse animais, conhecia poucas espécies: O destino era um hotel-fazenda. Porque Pablo adorava animais, apesar de só conhecer sete cachorros, três gatos e alguns passarinhos que voam nas árvores em frente à sua casa. (Pinguim de geladeira vale? Então Pablo também conhecia um pinguim de geladeira).	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial da obra é adequado, favorecendo a leitura, tanto pelo tipo e tamanho das fontes, quanto pelo espaçamento. Há bom contraste entre a cor de fundo das páginas e a cor das letras, assim como boa disposição dos elementos verbais e visuais. O livro apresenta, nas três últimas páginas, vários textos que contextualizam a obra e o autor, bem como o que favorecem a leitura da obra, em uma seção nomeada Você sabia que ... Há também informações o formato da obra (conto ilustrado) e trechos que exploram o humor ao longo da narrativa. A capa possui ilustração atrativa, apresentando os dois personagens centrais da história, colocando em primeiro plano os pés de ambos, em referência ao título da obra. Na contracapa encontra-se um pequeno trecho que convida o leitor para a leitura das aventuras de um menino e uma pata, acompanhados por ilustração dos dois de costas e várias pegadas do sapato e do pé da pata, criando uma perspectiva de que eles permanecerão muito tempo juntos.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
O livro desenvolve adequadamente a linguagem literária, explorando a polissemia e figuras de linguagem como a metáfora e a onomatopeia. O texto está adequado à modalidade formal escrita e apresenta um vocabulário de domínio do público alvo. Os temas propostos também são tratados de forma adequada ao público a que se destina, discutindo aspectos sobre a percepção do mundo natural e social das crianças e colocando em oposição a vida nos meios urbano e rural. A obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, apontando a possibilidade de uma amizade inusual entre os personagens centrais. O texto também está isento de erros crassos e/ou recorrentes de revisão e apresenta correspondência no gênero, tema e categoria declarados no ato da inscrição. Por fim, o livro apresenta, nas três últimas páginas, vários textos que contextualizam a obra e o autor, o que favorece a leitura da obra.	
Bloco II	

Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
O material do professor possui 12 páginas divididas em três PDFs que exploram os aspectos solicitados no edital. Ainda que seja curto, ele oferece conteúdo suficiente para auxiliar o docente a motivar o estudante na exploração das possibilidades estéticas do conto. No PDF 1, encontram-se informações que contextualizam obra, autor e ilustradora. Há também outras seções, nomeadas O ser humano e a natureza e Um conto com pitadas de outros gêneros, que apresentam informações relevantes sobre a temática e o formato do gênero da obra. Nas Propostas para o trabalho em sala de aula, há uma lista de cinco atividades que podem ser desenvolvidas a partir da leitura da obra, explorando aspectos verbais e visuais. Com um texto claro, o material ressalta os aspectos linguísticos próprios do texto literário, a exemplo da atividade com a figura de linguagem onomatopeia, na página 5: Explore o uso das onomatopeias ao longo da narrativa. Pergunte aos alunos se eles conhecem essa figura de linguagem e, em seguida, explique que se trata de uma forma de representar os sons por meio da escrita? (p. 5). Também enfatiza seu caráter lúdico, ao propor um jogo de mímica com o tema animais (p. 6.).	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
O PDF 2 fornece subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, antes e após a leitura, com indicações de como motivar a leitura por meio da exploração dos textos verbais e visuais presentes na capa e contracapa do livro (p. 1 e 2); orientações de como estimular hipóteses sobre a história (p. 2); e orientações sobre como ampliar a leitura da obra para a leitura de mundo dos alunos. Há a exposição de possibilidades de trabalho com o texto, em uma leve gradação de elementos mais simples (explorar a capa do livro, p. 1 e 2) para aspectos mais complexos (explicitação das opiniões pessoais, p. 3).	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O PDF 3 traz algumas orientações para atividades interdisciplinares que, embora bastante sucintas, podem ser interessantes ao trabalho pedagógico, articulando a leitura com algumas atividades de Artes (apresente aos alunos outras produções artísticas da ilustradora, mostrando as diferentes técnicas utilizadas por ela, inclusive com o uso de tecnologias digitais. É possível encontrar alguns desses trabalhos no blog da ilustradora, disponível em: http://andreiavieira-ilustradora.blogspot.com.br/, p. 1); Geografia (Muitas famílias, porém, mudam-se definitivamente para outras regiões e enfrentam dificuldades para se adaptar às novas condições. Assim, é possível abordar os processos migratórios e sua influência na constituição da sociedade brasileira p. 2); História (A narrativa aborda os animais e o mundo natural ao mesmo tempo em que apresenta recursos tecnológicos, como carro, avião e câmera fotográfica. Nesse sentido, é possível explorar o desenvolvimento das tecnologias ao longo do tempo e como elas influenciam na relação entre o ser humano e o mundo natural p. 2); e Ciências (estimular os alunos a buscar mais informações para entender por que naquele local provavelmente não existem girafas ou por que os morcegos apareceriam somente durante a noite. Dessa maneira, é possível explorar o habitat e os hábitos alimentares de alguns animais, p. 3).	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A editora não apresentou material audiovisual para análise.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O sapato pato de Pablo é uma narrativa ilustrada, que conta a aventura de um menino e de seus pais em um hotel-fazenda. O livro desenvolve adequadamente a linguagem literária, explorando a polissemia e as figuras de linguagem. O texto está adequado à modalidade formal escrita, e apresenta vocabulário de domínio do público alvo. Os temas propostos são desenvolvidos de forma também adequada ao público a que se destina, discutindo aspectos sobre a percepção do mundo natural e social das crianças e colocando em confronto as experiências de vida nos meios urbano e rural. A obra está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos, apontando a possibilidade de uma amizade inusual entre os personagens centrais. O tema da viagem de aventura, para conhecer animais e interagir com eles é apropriado e indicado para os alunos do 4 e 5º anos e a amizade dos personagens Pablo e a pata é apresentada com bastante humor. O texto está isento de erros crassos e/ou recorrentes de revisão e apresenta correspondência tanto de gênero, tema e categoria declarados no ato da inscrição. Por fim, o livro apresenta, nas três últimas páginas, vários textos que contextualizam a obra e o autor, o que favorece a leitura da obra.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
O material do professor possui com 12 páginas divididas em três PDFs. Ainda que seja relativamente curto, ele oferece material para auxiliar o docente a motivar o estudante na exploração das possibilidades estéticas do conto. No PDF 1, encontram-se informações que contextualizam obra, autor e ilustradora, bem como outras seções que apresentam informações relevantes sobre a temática e o formato do gênero da obra. Há uma lista de cinco atividades que podem ser desenvolvidas a partir da leitura da obra, explorando aspectos verbais e visuais. O PDF 2 fornece orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes, antes e após a leitura, com indicações de como motivar a leitura por meio da exploração dos textos verbais e visuais, em uma leve gradação de elementos mais simples (explorar a capa do livro, p. 1 e 2) para aspectos mais complexos (explicitação das opiniões pessoais, p. 3). O PDF 3 traz algumas orientações para atividades interdisciplinares que, embora bastante sucintas, podem ser interessantes ao trabalho pedagógico, articulando a leitura com algumas atividades direcionadas para as disciplinas de Artes, Geografia, História e Ciências	

Assinado eletronicamente por SONIA REGINA VICTORINO FACHINI , comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO , 19/08/2018 20:11
--